

Über **120** Instrumente z.T. ausführlich beschrieben:

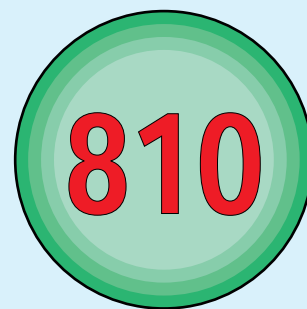
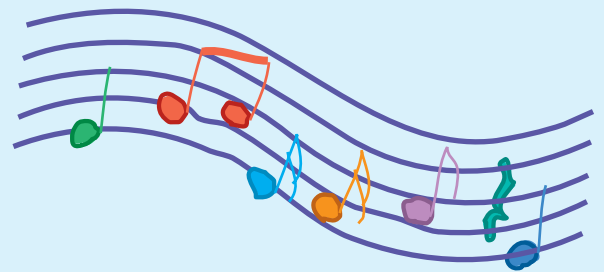
Die **MUSIC** Toolbox

DEMO - Version
36 Seiten

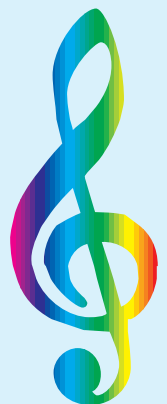
- **Stimmung**
- **Spielweise**
- **Grifftabellen**

von

Ingo Henning



Seiten



V. 08/25

Schlagwortsuche mit über 500 Einträgen!
Über 150 Instrumente im Bild-Suchregister!
plus Musiktheorie, Akkordeon-Doktor uvm.

Hi folks n' friends!

Wer ein Instrument einigermaßen beherrscht, kann ohne viel Mühe auch viele andere Instrumente spielen. Das Problem dabei ist nur: wo muß ich drücken, wo muß ich zupfen, damit ich den passenden Ton oder Akkord herausbekomme. Ob Banjo, Gitarre, Ukulele, Mandoline ... alle sind unterschiedlich gestimmt und das Griffschema für einen D-Akkord auf der Gitarre kann man leider für (fast) kein anderes Instrument übernehmen. Aber vom Prinzip her sind sich die Instrumente ähnlich. Du mußt nur wissen, wie man einen D-Akkord auf einem Banjo, einer Ukulele, einem Bass, einem Keyboard oder Akkordeon zustande bringt. Alles andere ist dann üben, üben, üben . . .

Man muß sich aber nicht für jedes Instrument gleich eine komplette Schule kaufen. Und du willst vielleicht auch gar nicht auf dem Banjo so gut werden wie Earl Scruggs oder auf der Trompete wie Louis Armstrong, sondern einfach Musik machen, mal unterschiedliche Instrumente und Tonarten ausprobieren, experimentieren . . . dann ist dieses Buch genau das Richtige für Dich!

Dieses Buch versteht sich aber weder als wissenschaftliche Abhandlung über die Geschichte der jeweiligen Instrumente (hierfür gibt es genug einschlägige Fachliteratur) noch als Ersatz für die regulären Instrumenten-Schulen, in denen es viele weitere wichtige Tipps und Anleitungen gibt. Wer letztendlich ein Instrument wirklich gut beherrschen möchte, wird um die Anschaffung einer Instrumenten-Schule oder einen professionellen Musikunterricht nicht herumkommen.

Kritik? Vorschläge?

Manchmal schleichen sich auch Fehler ein ... nobody is perfekt. Kritiken und Anregungen werden daher gerne aufgenommen.

Weitergabe

Diese DEMO-Version darf gerne kostenfrei weitergegeben werden. **Verwendung - auch auszugsweise - für gewerbliche Zwecke ist nicht erlaubt!**

Haftungsausschluß

Die Originaldatei ist nach Prüfungsergebnis virenfrei; für eventuelle Schäden jeglicher Art durch die Datenübertragung oder die Nutzung wird jedoch keinerlei Haftung seitens des Autors oder des Distributors übernommen. **Alle Hinweise und Tipps in diesem Buch unter Ausschluß jeglicher Gewährleistung!**

Herstellung / Copyright / Kontakt

© 2025 Ingo Henning
Seegen 15, 25575 Beringstedt
Tel. 04874 - 440
askorika@gmx.de

Tip: Willst Du direkt zu einer Seite springen, dann gehe in die **Suchfunktion** des Acrobat Readers® und gib einen **Punkt** vor dem Seitennamen ein (z.B. "•E01").

Kapitel 1 ab Seite 002

Alphabetisches Register • Inhalt • Bildtafeln

Kapitel 2 ab Seite 042

Einführung • Theorie • Kapodaster

Kapitel 3 ab Seite 106

Gitarren • Dobro & Steel • Bass • Mandoline • Ukulele • Banjo • Geige

Kapitel 4 ab Seite 269

Weitere Saiteninstrumente mit Kopf - Hals - Körper

Kapitel 5 ab Seite 334

Die Stössel-Laute • verschiedene Saiteninstrumente

Kapitel 6 ab Seite 370

Zithern • Dulcimer • Autoharp • Akkordzither • Streichzither • Nagelgeige

Kapitel 7 ab Seite 560

Tasteninstrumente • Keyboard • Akkordeon • Konzertina

Kapitel 8 ab Seite 639

Blasinstrumente • Flöte • Saxophon • Klarinette • Trompete • Waldhorn

Kapitel 9 ab Seite 771

Idiophone • Schlagzeug • Trommeln

Tipp: Willst Du direkt zu einer Seite springen, dann gehe in die **Suchfunktion** des Acrobat Readers[®] und gib einen **Punkt** vor dem Seitennamen ein (z.B. "•E01").

Vorwort	Hi folks 'n friends!	Vw01
	Weitergabe / Gewährleistung / Kontakt	Vw01

KAPITEL 01 ab Seite 002 Alphabetisches Register • Inhalt • Bildtafeln

Alphabetisches Register		AR01 - 06
Widmung		AR06
Inhalt		In01 - 20
Bildübersicht (Instrumentenfinder)		Bü01 - 12
	Gitarren • Lauten • Banjos	Bü01
	Banjos • Tapping Instrumente • Steel • Ukulelen	Bü02
	Saiteninstrumente mit Hals & Griffbrett	Bü03
	Saiteninstrumente • Geigen • Streichzithern	Bü04
	Stößel-Laute • AutoHarps • Kantelen	Bü05
	Streichzithern • AEOL • Gusli	Bü06
	Zithern • Kantelen	Bü07
	Zithern • Leiern • Harfe	Bü08
	Tasten-Dulcimer • Harmonium • Konzertina	Bü09
	Blasinstrumente	Bü10
	Blasorgeln • Blasinstrumente • Idiophone	Bü11
	Idiophone • verschiedene Instrumente	Bü12
	Trommeln	Bü13

KAPITEL 02 ab Seite 042 Einführung • Theorie • Kapodaster

Einführung	Musikgeschichte und Erklärung wichtiger Begriffe	Ef01 - 03
Theorie	Notenzeichen, Takt & Tempo	Th01
	Übersicht Notenschlüssel	Th02
	Intervalle	Th03
	- Bezeichnung der Intervalle	Th03
	- Reine sowie große / kleine Intervalle, Abkürzungen	Th03
	- Übermäßige und verminderte Intervalle	Th03
	Aufbau von Tonleitern, Tetrachorde	Th04
	Unterschiedliche Tonleitern	Th05
	Tonleiter C - Dur und die Tonarten mit ihren Vorzeichen	Th06
	Hinweis zur enharmonischen Verwechslung	Th06
	Pentatonische Tonleitern / Dur & Moll	Th07
	Weitere pentatonische Tonleitern / Ganztonleiter	Th08
	Balkan-Tonleitern in Dur und Moll	Th09
	Tonleitern und -systeme im Vergleich (Gitarre / Keyboard)	Th10 - 11
	Akkorde und Grunddreiklänge / Dur - und Moll - Akkorde	Th12
	Die Grundakkorde der Tonarten	Th13
	Transponiertabelle für Akkorde	Th13
	Transponieren von Tonleitern	Th14 - 18
	Hinweise zu den Quinten-Zirkeln	Th19
	Quintenzirkel #	Th20
	Quintenzirkel b	Th21

Akkord - Werkstatt 1: Was bedeuten die Zusatzbezeichnungen?	Th22
Akkord - Werkstatt 2: Töne der unterschiedlichen Akkorde	Th23
Akkord - Werkstatt 3: Noten in Akkorde umwandeln	Th24 - 25
Akkorde mit anderem Grundton (C/E - D/H - A/E ...)	Th26 - 27
Akkord-Umkehrungen	Th28 - 29
Tempo / Metronom	Th30
Internationale Bezeichnungen	Th31
Instrumente stimmen	Th32
Abstände der Bundstäbchen bei Saiteninstrumenten	Th33
Stimmen von Instrumenten mit beweglichem Steg	Th34
Saitenkunde	Th35 - 37
Saitenkunde - Einführung	Th35
- Stahl und Nylon	Th35
- Tension / Gauge	Th35
- Wound und Plain	Th35
Saitenkunde - Stahlsaiten	Th36
- Umwickelte Saiten - der Kern	Th36
- Steel / Nickel / Bronze / Copper / Silver Wound	Th36
- Plain Steel	Th36
Saitenkunde - Nylonsaiten u.a.	Th37
- Carbonsaiten	Th37
- Zusammenfassung	Th37
Tension: Saitensätze von extra light bis extra strong	Th38
Gebräuchliche Saitenstärken - Beispiele (Gitarre / Bass)	Th39
Saitenstärke Inch - Millimeter	Th40
Stimmen & Stimmgeräte	Th41 - 45
Effekt-Geräte (Reverb / Delay / Whammy / Tremolo / Wah-Wah)	Th41
Effekt-Geräte (Flanger / Phaser / Chorus / Kompressor / Distortion)	Th45
Flageolett (Flageolett-Ton) / Glissando	Th46
Gebräuchliche italienische Kunstausdrücke in der Musik	Th47
Notenblätter Blanko Melodie	NB01
- Melodie + Bass	NB02
- Tabulator 6 Saiten	NB03
- Tabulator 4 Saiten	NB04
Kapodaster Übersicht	Kp01
Montage	Kp01
Einsatzbereiche	Kp02
- Tonart der Gesangsstimme anpassen	Kp02
- Akkorde transponieren	Kp02
- Tonarten transponieren	Kp03
- Griffsätze transponieren	Kp04
3 Griffe sind genug: A-D-E	Kp05
Tabellen für die Griffe C / F / G und D / G / A	Kp06
Barré-frei spielen	Kp07
 KAPITEL 03 ab Seite 106 Gitarre • Steel • Mandoline • Ukulele • Banjo • Geige	
Gitarre Übersicht / Saitenbefestigung	Gi01
Griffbrett	Gi02
Grund-Akkorde in TAB / Griff / Noten - Schrift	Gi02
Die wichtigsten Grundgriffe	Gi03

Anschlagstechniken mit dem Daumen	Gi04
Akkord-Griffe Dur-Moll Übersicht	Gi05
Akkord-Griffe in anderen Lagen / "Spargriffe"	Gi06
Akkord-Griffe SUS / sus7	Gi07
Akkord-Griffe DIM / dim7 / 5	Gi08
Akkorde mit anderem Grundton (C/E - D/H - A/E ...)	Gi09 - 10
Dur -> Dur maj7-1	Gi11
Pentatonische Tonleitern und Blues-Scale (2 Seiten)	Gi12 - 13
Weitere 5-Ton-Leitern & Ganzton-Leiter	Gi14
Balkan / Orient - Tonleitern Dur	Gi15
Balkan / Orient - Tonleitern Moll	Gi16
6-Ton Blues-Tonleiter	Gi17
7-Ton Blues-Tonleiter	Gi18
DUR - Tonleitern in verschiedenen Lagen	Gi19
Wechselbass TAB	Gi20
Bassbegleitung mit Akkordwechsel C / F / G	Gi21
Bassbegleitung mit Akkordwechsel D / A / E	Gi22
Bassbegleitung mit Akkordwechsel H / F	Gi23
Übersicht Wechselbass auf Quinte und Terz	Gi24
Griffbrett mit Noten	Gi25
Saitenwechsel	Gi26
Kauf - Tipps	Gi27
Leerseite für eigene Akkorde	Gi28
Gitarren, akustische Gitarrenlaute / Zupfgeige	Ga01
Kontra- (Baß-) Gitarrenlaute / Zupfgeige	Ga02
Kontragitarre / Schrammelgitarre	Ga03
Guitarrón	Ga04
Gitarren-Banjo	Ga05
Resonatorgitarre (Dobro)	Ga06
Portugiesische (Fado-) Gitarre	Ga07
Dobro / Steel Guitar Übersicht	SG01
Offene Stimmung A - G# - G	SG02
DUR-Tonleitern / offene G-Stimmung	SG03
Tipp: Hawaii-Sound auf der LapSteel	SG03
Weitere Stimmungen für 6 Saiten	SG04
Stimmungen für 8 / 12 Saiten	SG05
Tip: Western- oder E-Gitarre als Dobro / Steel Slide	SG05
Pedal Steel Guitar	SG06
Bass-Gitarre Griffbrett	Bs01
1. Grundbass - Grundton	Bs01
2. Grundwechselbass aus Gitarren - Akkordgriff	Bs01
3. Wechselbass auf 3. Ton für Dur / Moll	Bs02
4. Wechselbass auf 5. Ton	Bs02
Wechselbass auf dem Griffbrett	Bs03
5. Einfacher Akkord-Übergang (C / G / D / A-Dur)	Bs04
6. Einfacher Akkord-Übergang (E / H / F / B-Dur)	Bs05
Akkordübergänge auf dem Griffbrett	Bs06
Bluesläufe mit Pattern und Abschluß	Bs07
Bassläufe mit Akkordwechsel	Bs08
DUR-Tonleitern im Lagenspiel	Bs09
DUR-Tonleitern im Lagenspiel, Beispiel C-Dur	Bs10

	• für Gitarre & Bass:	
	Grundrhythmus: Grundton + 5. Stufe des Grundtons	Bs11
	Grundrhythmus mit Akkordwechsel	Bs11
	Erweiterter Grundrhythmus 1 (5. Stufe / 6. Stufe)	Bs12
	Erweiterter Grundrhythmus 2 (5. Stufe / 6. Stufe / 7. Stufe)	Bs12
	Rhythmus für Blues und Rock'n'Roll	Bs12
	Techniken für das Solospiel - Bending / Release / Vibrator	Bs13
	Techniken für das Solospiel - Slide / Hammer-on / Pull-off	Bs13
	Griffbrett mit Noten	Bs14
	Leerseite für eigene Akkorde	Bs15
Geyerleier	Übersicht, Spielweise, Stimmung	GL01
	Bauformen	GL02
	Griffbrett	GL03
Mandoline	Geschichte, Bauform, Stimmung	Ma01
	Lage des Steges	Ma01
	Varianten	Ma02
	Mandriola	Ma03
	Akkordgriffe Übersicht für Stimmung g - d' - a' - e''	Ma04
	Spargriffe	Ma05
	Griffbrett & Akkordgriffe C / G / D für Stimmung g - d' - a' - e''	Ma06
	Griffbrett & Akkordgriffe A / A / H für Stimmung g - d' - a' - e''	Ma07
	Griffbrett & Akkordgriffe F / B / Eb für Stimmung g - d' - a' - e''	Ma08
	Leerseite für eigene Akkorde, Stimmung g - d' - a' - e''	Ma09
	DUR- und MOLL - Tonleitern (g - d' - a' - e'')	Ma10
	Bordun-Saite	Ma10
	Pentatonische Tonleiter	Ma10
	Griffbrett für Stimmung c - g - d' - a'	Ma11
	Akkordgriffe Übersicht für Stimmung c - g - d' - a'	Ma11
	Akkordgriffe C / G / D für Stimmung c - g - d' - a'	Ma12
	Akkordgriffe A / E / H für Stimmung c - g - d' - a'	Ma13
	Akkordgriffe F / B / Eb für Stimmung c - g - d' - a'	Ma14
	Griffbrett mit Noten	Ma15
	Leerseite für eigene Akkorde, Stimmung c - g - d' - a'	Ma16
	Mandoline als Ukulele gestimmt (offen D6)	Ma17
Ukulele	Übersicht / Bauarten / Stimmungen	Uk01
	Das Instrument: Kopf - Hals - Körper	Uk02
	Varianten: Dobrolele	Uk03
	Varianten: Ukulelen-Banjo	Uk04
	Varianten: Lanikai "TunaUke"	Uk05
	Varianten: Gitarlele	Uk05
	Varianten: 6saitige Ukulele	Uk05
	Varianten: 8saitige Ukulele	Uk05
	Haltung, Anschlag, Fingerhaltung	Uk06
	Anschlag	Uk07
	Anschlag - Rhythmus, Betonung, Variationen	Uk08
	Akkorde spielen - Schreibweise, Übersicht & Barré	Uk09
	Akkorde spielen - Barré & Spargriffe	Uk10
	Übungslauf	Uk10
	C-Ukulele - Akkorde 1	Uk11
	C-Ukulele - Akkorde 2	Uk12
	D-Ukulele - Akkorde 1	Uk13

	D-Ukulele - Akkorde 2	Uk14
	E-Ukulele - Akkorde 1	Uk15
	E-Ukulele - Akkorde 2	Uk16
	G-Ukulele - Akkorde 1	Uk17
	G-Ukulele - Akkorde 2	Uk18
	B-Ukulele - Akkorde 1	Uk19
	B-Ukulele - Akkorde 2	Uk20
	C-Ukulele: Akkorde für Linkshänder 1	Uk21
	C-Ukulele: Akkorde für Linkshänder 2	Uk22
	D-Ukulele: Akkorde für Linkshänder 1	Uk23
	D-Ukulele: Akkorde für Linkshänder 2	Uk24
	Tenor- / Bariton-Ukulele in offen G-Stimmung (nicht G6!)	Uk25
	Gitarlele: Akkorde für A-d-g-c'-e'-a'(Gitarre)	Uk26
	Gitarlele: Akkorde für E-A-d-g-h-e'	Uk27
	Akkorde C-Ukulele + Kapodaster 1. Bund = offen C#(6)	Uk28
	Akkorde D-Ukulele + Kapodaster 1. Bund = offen D#(6)	Uk29
	Akkorde D-Ukulele + Kapodaster 2. Bund = offen E(6)	Uk30
	Akkorde D-Ukulele 5 Kapodaster 3. Bund = offen F(6)	Uk31
	Noten & Melodie: Tonumfang & Checkliste	Uk32
	Griffbrett mit Noten für die C- und D-Ukulele	Uk33
	Balkan 1 für C-Ukulele	Uk34
	Balkan 2 für C-Ukulele	Uk35
	Balkan 1 für D-Ukulele	Uk36
	Balkan 2 für D-Ukulele	Uk37
	Saiten wechseln	Uk38
	Beim Kauf darauf achten	Uk39
	Leerseite für eigene Akkorde	Uk40
Banjo	Übersicht	Bj01
	4-saitiges Banjo (Tenorbanjo)	Bj01
	5-saitiges Bluegrassbanjo	Bj01
	Helbig-Roll	Bj02
	6-saitiges Gitarrenbanjo	Bj02
	weitere Varianten (Mandolinen- / Cello-Banjo)	Bj02
	Position Steg / Brücke auf dem Fell	Bj02
	Griffbrett & Akkorde 4-saitiges Plectrumbanjo	Bj03
	Griffbrett & Akkorde 4-saitiges Tenorbanjo	Bj04
	Griffbrett & Akkorde 5-saitiges Bluegrass-Banjo "offen-G"	Bj05
	- Bluegrass-Banjo "offen-D"	Bj06
	- Bluegrass-Banjo "C"	Bj07
	- Bluegrass-Banjo "C - modal" (auch: sawmill")	Bj08
	- Bluegrass-Banjo "double C"	Bj09
	- Bluegrass-Banjo "Grandpa Jones" A-Stimmung	Bj10
	- Bluegrass-Banjo "Grandpa Jones" A/C-Stimmung	Bj11
	- Bluegrass-Banjo "Grandpa Jones" A/D-Stimmung	Bj12
	5-saitiges Bluegrass-Banjo als Gitarre gestimmt	Bj13
	- Doppelhals - Banjo	Bj14
	- Banjophon	Bj15
	- Banjolo	Bj16
	- Banjoline	Bj17
	- Ukulelen - Banjo	Bj18
	- Mandolinenbanjo	Bj19
	- Kontrabaß - Banjo	Bj20
	Fellwechsel	Bj21 - 22

DEMO - Version**Inhalt**

Rolls für 5string-Banjo, TAB hohe Saite oben	Bj23 - 24
Rolls für 5string-Banjo, TAB hohe Saite unten	Bj25 - 26
Griffbrett mit Noten	Bj27
Leerseite für eigene Akkorde 4-String	Bj28
Leerseite für eigene Akkorde 5-String	Bj29
Geige / Violine Allgemeines und Stimmen	GV01
- Namen und Bauformen	GV01
- Materialien	GV01
- Vorbereitungen zum Spielen	GV01
Maße und Positionen	GV02
Das Instrument & Griffbrett	GV03
Spielen und Griffbilder	GV04
Fingerpositionen # - Tonarten	GV05
Fingerpositionen b - Tonarten	GV06
Offene Stimmung	GV07
Griffbrett mit Noten	GV08
Bratsche / Viola Übersicht	BV01
- Name und Stimmung	BV01
- Hinweise zum Stimmen und Spielen	BV01
- Notation	BV01
Übersicht - Das Instrument & Griffbrett	BV02
Spielen und Griffbilder	BV03
Fingerpositionen # - Tonarten	BV04
Fingerpositionen b - Tonarten	BV05
Griffbrett mit Noten	BV06
Viola da gamba (Gambe) Übersicht	VG01
Bauformen	VG01
Stimmung & Griffbrett	VG02
KAPITEL 04 ab Seite 269 Weitere Saiteninstrumente mit Kopf - Hals - Corpus	
Waldzither (Cister) Einführung - Geschichte	Wz01
Bauformen	Wz02
- Thüringer / Hamburger -/ Vogtländische Waldzither	Wz02
Stimmungen	Wz02
Die Walddoline	Wz02
Stimmungen Übersicht	Wz03
Griffbrett & Akkordgriffe (offen "C")	Wz04
Leerseite für eigene Akkorde	Wz05
Laute Übersicht / Geschichte	La01
Spielweise	La01
Stimmung	La02
Akkorde 6. Saite "G"	La03
Akkorde 6. Saite "A"	La04
Leerseiten für eigene Akkorde	La05 - 06
Cavaquinho Übersicht, Stimmung & Spielweise	Cq01
Akkorde und Griffbrett d - g - a - d'	Cq02
Leerseite für eigene Akkorde	Cq03

DEMO - Version

Inhalt

Cuatro Venezuela	Übersicht, Bauart, Spielweise, Stimmung	CV01
	“C” - Akkorde 1	CV02
	“C” - Akkorde 2	CV03
	“D” - Akkorde 1	CV04
	“D” - Akkorde 2	CV05
	Leerseite für eigene Akkorde	CV06
Cuatro Puerto Rico	Übersicht, Bauart, Stimmung	CP01
	Akkorde 1	CP02
	Akkorde 2	CP03
	Leerseite für eigene Akkorde	CP04
Timple	Übersicht	Tm01
	Bauformen	Tm01
	Stimmung	Tm01
	Griffbrett & Akkorde	Tm02
	Leerseite für eigene Akkorde (Standardstimmung)	Tm03
	Leerseite für eigene Akkorde (andere Stimmung)	Tm03
Domra	Übersicht / Position des Steges / Bauformen	Dm01
	E-A-d Stimmung: Griffbrett und Akkorde	Dm02
	H-e-a Stimmung: Griffbrett und Akkorde	Dm03
	Griffbrett mit Noten	Dm04
	Leerseite für eigene Akkorde	Dm05
Tambura / Tamburica	Übersicht	TT01
	Tamburica-Instrumente	TT01
	Saitenanzahl und Stimmung	TT01 - 02
	Griffbrett	TT03
	Dreiklang-Akkorde für die Stimmung g-d'-a'	TT04
	Dreiklang-Akkorde für die Stimmung c-g-d'	TT05
Saz / Baglama	Baglama / Kisa Sap	SB01
	Türkische Begriffe	SB01
	Stimmung & Griffbrett	SB02
	Akkorde Stimmung 1 “e - d - a” (Dur / Moll)	SB03
	Akkorde Stimmung 2 “a - g - d” (Dur / Moll)	SB04
	Akkorde Stimmung 3 “c - B - f” (Dur / Moll)	SB05
	Akkorde Stimmung 4 “g - d - a” (Dur / Moll)	SB06
	Akkorde Stimmung 5 “b - a - e” (Dur / Moll)	SB07
	Leerseite für eigene Akkorde	SB08
Shudraga	Übersicht, Bauart, Stimmung	Sh25
Balalaika	Übersicht / Position des Steges	Ba01
	Stimmungen und Bauformen	Ba01
	Griffbrett Stimmung E-E-D	Ba01
	Stimmung “offen D” (D-F#-A) Folk-tuning: Griffbrett und Akkorde	Ba02
	Stimmung “offen G” G-H-d: Griffbrett und Akkorde	Ba03
	Stimmung “offen C” C-E-G: Griffbrett und Akkorde	Ba04
	Griffbrett mit Noten	Ba05
	Leerseite für eigene Akkorde 3-String	Ba06

DEMO - Version**Inhalt**

Bouzouki	Griechische Bouzouki - Übersicht	BG01
	Stimmung d d' - a a - d' d'	BG02
	Stimmung c c' - f f' - a a - d' d' (offen dm7)	BG03
Bouzouki	Irische Bouzouki - Übersicht	BI01
	Stimmung G g - d d - a a - d' d'	BI02
	Stimmung A a - d d' - a a - d' d'	BI03
	Leerseite für eigene Akkorde	Bi04
Cümbüs	Übersicht & Bauart	Cü01
	Modelle & Stimmung	Cü02
Gusle	Übersicht	Ge01
	Bauformen & Spielweise	Ge01
Bordunlaute	Zentralasiatische Bordunlaute	BI01

KAPITEL 05 ab Seite 32334 Die Stössel-Laute • verschiedene Saiteninstrumente

Stössel-Laute	Einführung	SL01 - 02
	Geschichte	SL01
	Bauart / Bauformen	SL02
	Spielweise und Stimmung	SL03
	Haltung und Spielweise	SL03
	Grundstimmung	SL03
	Position des Steges / Grob- und Feinstimm-Mechanik	SL04
	Stimmung & Griffbrett	SL05
	- Standard-Laute	SL05
	- verschiedene Lauten	SL06
	Baß-Laute: Griffbrett	SL07
	Kontrabaß-Laute	SL07
	Baß-Laute: Akkordschema DUR / MOLL	SL08
	Baß-Laute: Akkordschema SUS 2/4	SL09
	Übersicht Tonleitern	SL10
	C-Dur Tonleiter	SL10
	Dur - Moll - SUS2/4 - DIM	SL10
	Erweiterung Sexte / Septim	SL10
	Übersicht Akkorde und Grundgriffe	SL11
	Hinweise zu den Griffbildern	SL11
	Grundgriffe Dur - Moll - SUS	SL11
	Akkorderweiterungen 6 / 7	SL11
	DIM - Tonleiter	SL11
	Übersicht über alle DUR- & Moll-Akkorde	SL12
	Übersicht DUR - und Moll-Akkorde C - H	SL13
	Übersicht DUR - und Moll-Akkorde b - # / Haltung	SL14
	Akkorde für die Tonarten C / G / D / A	SL15
	Akkorde für die Tonarten E / H / F / B	SL16
	Akkorde für die Tonarten SUS (2 / 4)	SL17
	Akkorde für die Tonarten DIM	SL18
	Übersicht Grundgriff-Akkorde Offen - Bund 1	SL19
	Übersicht Grundgriff-Akkorde Bund 1 - Bund 2	SL20
	Übersicht Grundgriff-Akkorde Bund 2 - Bund 3	SL21
	Übersicht weitere Grundgriff-Akkorde	SL22

	Griffbrett mit Noten	SL23
	Leerseite für eigene Akkorde 7saitig	SL24
	Leerseite für eigene Akkorde 9saitig	SL25
Tapping Instrumente	Übersicht	TI01
	• Der Chapman-Stick	TI01
	- Übersicht	TI01
	- Spielweise	TI01
	- Bauformen	TI01
	• Die Harpejji	TI02
	- Übersicht	TI02
	- Spielweise	TI02
	- Bauformen	TI02
	- Griffbrett	TI03
	- Tonumfang	TI04
	Weitere Tapping Instrumente	TI04
	• Die Box - Guitar	TI05
Tanpura	(Tamburi) Übersicht	Tp01
	Bauformen und Stimmung	Tp01
Ektara / Zupftrommel	Übersicht	EZ01
	Bauformen	EZ01
	Spielweise	EZ02
Adungu	(Bogenharfe) Übersicht / Bauart & Stimmung	Ad01
Valiha	Übersicht, Bauart, Stimmung & Spielweise	Va01
 KAPITEL 06 ab Seite 370 Zithern • Dulcimer • Autoharp • Streichzither • Nagelgeige		
Zithern / Cythern	Übersicht der Instrumenten-Gruppen	ZC01
	Griffbrettzithern (Chromatisch - Dur - Mixolydisch)	ZC02
	Entwicklung (Scheitholz / Scherrzither - Hummel)	ZC03
	Entwicklung (Scherrzither / Raffele)	ZC04
	Blockzither	ZC05
	Monochord	ZC06
	Schulzither "Nürnberg"	ZC07
	- Akkorde	ZC08
	- Verwendung als Lap Steel / Dulcimer	ZC09
Kantele	Einführung - Das Instrument	Ka01
	Spielweise	Ka01
	Stimmung (diatonische Stimmung)	Ka02
	Diatonische Kinderzither	Ka03
Krar	Übersicht / Spielweise	Kr01
Isländisches Langspil	Übersicht / Spielweise	IL01
	Stimmung	IL01 - 02
Ungarische Zither	Übersicht / Spielweise	UZ01
	Spielweise, Griffbrett und Stimmung	UZ02
	Tenor-Zither	UZ03

DEMO - Version

Inhalt

Bandura	(Ukrainische Lautenzither) Geschichte	Bd01
	Bauformen	Bd01
	Haltung	Bd01
	Stimmung	Bd01
	Abbildung (55 Saiten)	Bd02
	Abbildung (42 Saiten)	Bd03
Dulcimer	Einführung - Das Instrument	Du01 - 02
	Geschichte und Einordnung	Du01
	Haltung und Spielweise	Du01
	Bauformen	Du02
	Aufbau des Instrumentes	Du02
	Einführung - Diatonischer Aufbau	Du03
	Chromatisch - Diatonisch	Du03
	Einführung - DUR / Moll / Mixolydisch	Du04
	DUR + Mixolydisch	Du04
	Einführung - Stimmen der Saiten	Du05
	Bordun- und Melodiesaiten	Du05
	Grundstimmungen	Du05
	Traditionelle und moderne Dulcimer	Du06
	Traditioneller Dulcimer / Typ1	Du06
	Moderner Dulcimer / Typ 2	Du06
	Moderner "6 1/2 - Fret" Dulcimer / Typ 3	Du06
	Übersicht Stimmungen	Du07
	Zusammenfassung	Du07
	Tonumfang (in D-Stimmung)	Du08
	Griffbrett (in D-Stimmung)	Du08
	Akkordspiel	Du09 - 10
	Hinweise	Du09
	Akkorde DUR / Moll auf Typ 1 (in D-Stimmung)	Du09
	Akkorde DUR / Moll auf Typ 2 (in D-Stimmung)	Du10
	Akkorde SUS2 auf Typ 2 (in D-Stimmung)	Du11
	Griffbrett in verschiedenen DUR-Stimmungen	Du12
	Akkorde in verschiedenen DUR-Stimmungen	Du13 - 14
	Typ 4 "Amerikanischer Dulcimer"	Du15
	Weitere Bauformen	Du16
	• Strumstick (Gitarrendulcimer / Dulcibanjo)	Du17
	• Seagull Merlin ("Reisedulcimer") Übersicht	Du18
	Akkorde	Du19
	offene Stimmung	Du20
	Powerchords (1. und 5. Ton)	Du21
Tasten -Dulcimer	Einführung	TD01
	Diatonisches / chromatisches Griffbrett	TD01
	Von der Hummel zum Tasten-Dulcimer	TD02
	• Akkordolia - Einführung	TD03
	- Tonumfang & Stimmung	TD04
	- Akkord-Transponiertabelle	TD05
	- Kontra - Akkordolia	TD05
	- 2 Akkordolia-Spielblätter	TD06
	- Faksimile der Original-Anleitun	TD07
	• Taishokoto - Einführung	TD12
	- Mixolydisch und Dur	TD12
	- Tastenbelegung MIX (Grundtonarten)	TD13
	- Tastenbelegung DUR (Grundtonarten)	TD14

DEMO - Version

Inhalt

• Bulbul Tarang / Benju - Einführung	TD15
- Bulbul Tarang - Harmonium Type	TD15
• Benju (Pakistan)	TD15
Manualzither / - AutoHarp	Mz01 - 15
Einführung	Mz01
Stimmung, Spielweise und Akkordumfang	Mz02
Tischmodell (MUSIMA)	Mz03
Müller's Accord Zither "Erato"	Mz04
Müller's Accord Zither "Erato" / # - Tonarten	Mz05
Müller's Accord Zither "Erato" / b - Tonarten	Mz06
Meinhold's Autoharp (Meinhold'sche Akkordzither) "Miranda"	Mz07
Meinhold's Autoharp "Miranda" - Details	Mz08
Meinhold's Autoharp "Miranda" / # - Tonarten	Mz09
Meinhold's Autoharp "Miranda" / b - Tonarten	Mz10
Meinhold's Autoharp "Gloria"	Mz11
"Elizabeth Blair" (Baujahr 1958)	Mz12
Autoharp "Weber's Martha"	Mz13
Autoharp mit Stangenmechanik	Mz14
Lohengrin - Beschriftung und Stimmung 6 Akkorde	Mz15
Lohengrin" Akkordübersicht & Stimmung 12 Akkorde	Mz16
MUSIMA ChordHarp	Mz17
Oscar Schmidt - 12 Bar	Mz18
Kilby Snow - Spielweise	Mz19
Modell zum Umhängen	Mz20
Rencks Davidsharfe	Mz21
Rainer Pauly - Autoharp	Mz22
Suzuki Omnichord OM-27	Mz23
Suzuki Omnichord OM-36	Mz24
- Mandolinenzither	Mz25 - 29
Fischer's Fidola Mandolinette	Mz25
Mandolia	Mz26
Mandolia mit chromatischer Besaitung	Mz27
Reichelt's Pianochordia	Mz28
- Piano-Harp Mandolinophon	Mz29
- weitere Bauformen	Mz30 - 38
Tastenmanuale bei Mandolinenzithern	Mz30
Apollo-Harp "5"	Mz31
Apollo-Harp "6"	Mz33
Phonoharp	Mz37
Konzert-Zither Zither / Konzertzither	Zi01
- Bauformen & Stimmungen	Zi02
- Übersicht Stimmung - Tonumfang	Zi03
- Normal-Stimmung / Standardbesaitung: Tonumfang	Zi04
- Anordnung auf der Zither	Zi05
- Melodiebereich Quint / Diskant / Alt / Baß -Zither	Zi06
- Dur & Septim-Akkorde	Zi07
- Moll & Septim-Akkorde	Zi08
- Münchner / Münchener Stimmung M. Mühlauer: Tonumfang	Zi09
- Anordnung auf der Zither	Zi10
- Melodiebereich Baß / Alt / Diskant / Quint-Zither	Zi11
- Dur & Septim-Akkorde	Zi12
- Moll & Septim-Akkorde	Zi13

DEMO - Version

Inhalt

	- Wiener Stimmung: Tonumfang	Zi14
	- Anordnung auf der Zither	Zi15
	- Melodiebereich Quint / Diskant / Alt / Baß -Zither	Zi16
	- Dur & Septim-Akkorde	Zi17
	- Moll & Septim-Akkorde	Zi18
	- Stuttgarter Stimmung Tonumfang	Zi19
	- Anordnung auf der Zither	Zi20
	- Melodiebereich Quint / Diskant / Alt / Baß -Zither	Zi21
	- Dur & Septim-Akkorde	Zi22
	- Moll & Septim-Akkorde	Zi23
	- Stimmung der Freisaiten in Quinten	Zi24
	- Abbildung: Konzertzither mit Akkord-Schablone	Zi25
	- Konzertzither in Gitarren-Stimmung	Zi26
Veeh - Harfe	Übersicht / Bauart / Spielweise	VH01
	Notenschrift für die Veeh-Harfe	VH02
Hackbrett	Übersicht	Hb01
	Varianten	Hb02
	Hammered Dulcimer Übersicht	Hb03
	Hammered Dulcimer: Übersicht Tonarten	Hb04
	Hammered Dulcimer: Akkorde C-Dur / G-Dur	Hb05
	Hammered Dulcimer: Akkorde D-Dur / F-Dur	Hb06
	Hammered Dulcimer: Akkorde A- / E- / B-Dur und Übersicht	Hb07
	Hammered Dulcimer: Akkorde Moll	Hb08
	Hammered Dulcimer: Pattern 1 - 5	Hb09 - 13
	Klöppel Haltung und Varianten	Hb14
Koto	Übersicht / Spielweise	Kt01
	Stimmung und Spielbereich	Kt02
	Pentatonische Koto-Tonleitern	Kt03
Gusli	Übersicht / Bauformen	Gu01
	Spielweise	Gu01
	Stimmung	Gu02
	Akkorde (11 Saiten, Stimmung klassisch)	Gu03
	Akkorde (11 Saiten, Stimmung durchgehend diatonisch)	Gu05
Kanun	Übersicht	Ku01
Chinesische Zither (Yangquin)	Übersicht	CZ01
Akkordzither	Grundformen	Az01
	Gitarren-Zither	Az01
	Harfen-Zither	Az01
	Akkord-Zither (Abbildung)	Az02
	Xylophonzither	Az03
	Mandolinen-Zither	Az04
	• AEOL - Harfenzither - Übersicht	Az05
	- Reprint Bedienungsanleitung	Az05
	- Abbildung Aeol-Zither	Az06
	- Stimmung	Az07
	- Akkordsätze	Az07
	- Melodiebereich	Az07

DEMO - Version

Inhalt

- Tonumfang	Az07
- Unterleger	Az08
- Spielanleitung - Unterleger	Az09
- Spielanleitung - Schritt-für-Schritt	Az10
- Spielanleitung - Stimmen / Saitenwechsel	Az10
- Unterleger Stimmung weiß	Az11
- Unterleger Stimmung gelb	Az12
- Concert AEOL	Az13
- Concert AEOL - Stimmung und Akkordsätze	Az14
- Harfen AEOL C-Dur	Az15
- Varianten, Schlüssel, Stimmflöte	Az16
Sionsharp / Sionsharfe	Az17
Thierfeld's KOMET Gitarre-Zither	Az18
A.J.M. Cithare	Az20
Spielhinweise zu den Unterlegern	Az21
Kadenzharfe Harpolek / Herpeleik - Übersicht	Az22- Az23
weitere Kadenzharfen	Az24 - Az25
Violinzither / Streichzither (Violinharfe) Übersicht	Vz01
Akkorde und Tonumfang	Vz02
Zubehör	Vz02
Abbildung	Vz03
Fischer's Valencia	Vz04
Ukelin	Vz05
Riller's Geigen-Laute	Vz06
- Variante	Vz07
Pianolin Klavier	Vz08
Tischgeigen Herzgeige	Tg01
Violinett	Tg02
Umbau einer Violone (Viola da Gamba)	Tg03
Breitoline	Tg04
Streichmelodion	Tg04
Violin-Melodion	Tg04
Philomele (Stahlgeige)	Tg04
Streichpsalter Übersicht	Sp01
Leier Übersicht	Lr01
Bauformen und Stimmung	Lr01
- Weitere Bauformen	Lr02
Jouhikko Übersicht und Spielweise	Jk01
Weitere Bauformen	Jk02
KAPITEL 07 ab Seite 560 Tasteninstrumente • Keyboard • Akkordeon • Konzertina	
Keyboard Fingersätze für die Akkordbegleitung 1	Kb01
Fingersätze für die Akkordbegleitung 2	Kb02
Balkan / Orient - Tonleitern DUR	Kb03
Balkan / Orient - Tonleitern Moll	Kb04
6-Ton Blues-Tonleiter	Kb05
7-Ton Blues-Tonleiter	Kb06

Akkordeon	Übersicht	Ak01
	Chromatisches / Diatonisches Akkordeon	Ak01
	Chromatisches Knopfakkordeon	Ak02
	Diskantseite des chromatischen Piano-Akkordeons	Ak03
	Bass-Seite der chromatischen Akkordeons	Ak04
	Diatonisches Akkordeon	Ak05
	- Club-Modell, Steirische Harmonika, Cajun-Akkordeon	Ak05
	- Griffbild HOHNER Club	AK05
	- Abbildung Cajun - Akkordeon	AK06
	- Griffbild Wiener Modell 1reihig	AK07
	- Griffbild Wiener Modell 2reihig	AK08
	- Griffbild HOHNER 114 c	AK09
	- Griffbild HOHNER Erica	AK10
	- Griffbild HOHNER Club II B	AK11
	- Griffbild HOHNER Corona II / III G-C-F	AK12
	- Tastenbelegung kleines Hohner-Akkordeon	Ak13
	• Akkordeon-Doktor	Ak014 - 20
	- Wichtige Hinweise	Ak14
	- Demontage	Ak14
	- Balgreparaturen	Ak15
	- Balgdichtung ersetzen	Ak15 - 16
	- Stimmplatten sind lose	Ak17
	- Töne klingen unsauber / schnarren	Ak17
	- Töne erklingen ohne Tastendruck	Ak18
	- Registertasten haken / sind schwergängig	Ak19
	- Bass-Tasten haken	Ak19
	- Registerumschaltung bei dem HOHNER Tango V	Ak20
Hohner Electravox / Vox	Übersicht	HE01
	Electravox/ Electravox N / Electravox de Luxe	HE01
	Hohner Vox - Atlantic	HE02
	Schaltplan der Netzteile	HE03
Farfisa E-Akkordeons	Übersicht	FA01
	Transichord, Transifox, Syntakkordeon	FA01
	Transichord - Register	FA02
	Transichord / Transifox C-Griff	FA03
	Transifox - Register	FA04
Harmonium	Übersicht	Ha01
	Bauformen und Funktionsweise	Ha01
	Das elektrische Harmonium	Ha02 - 03
	Hohner Organetta	Ha02
	Indisches Harmonium	Ha03
	- Spielhinweis / Stopps und Register	Ha04
	- Funktionsweise der unterschiedlichen Stopps	Ha05
	Compactina	Ha06
	Shruti-Box	Ha06
	- Abbildung	Ha07
	- Akkorde	Ha08
	Indische Stimmung (Harmonium)	Ha09
	Reiseharmonium mit Knöpfen (mixolydisch)	Ha10
	Reiseharmonium J. G. Gschwind (mixolydisch)	Ha11

Konzertina	Übersicht	Ko01
	Deutsche, englische und Anglo-Konzertina	Ko01
	Haltung und Spielweise	Ko02
	Tonarten-Übersicht / Varianten & Akkorde	Ko03
	2reihig (dt.) Akkorde Übersicht (T - S - D)	Ko04
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für C - G	Ko05
	2reihig (dt.) Akkorde für C - G, einhändig	Ko06
	2reihig (dt.) Akkorde für C - G, beidhändig	Ko07
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für D - A	Ko08
	2reihig (dt.) Akkorde für D - A, einhändig	Ko08
	2reihig (dt.) Akkorde für D - A, beidhändig	Ko10
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für F - C	Ko11
	2reihig (dt.) Akkorde für F - C, einhändig	Ko12
	2reihig (dt.) Akkorde für F - C, beidhändig	Ko13
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für G - D	Ko14
	2reihig (dt.) Akkorde für G - D, einhändig	Ko15
	2reihig (dt.) Akkorde für G - D, beidhändig	Ko16
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für A - E	Ko17
	2reihig (dt.) Akkorde für A - E, einhändig	Ko18
	2reihig (dt.) Akkorde für A - E, beidhändig	Ko19
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang für B - F	Ko20
	2reihig (dt.) Akkorde für B - F, einhändig	Ko21
	2reihig (dt.) Akkorde für B - F, beidhändig	Ko22
	2reihig (dt.) Töne und Tonumfang Blankoseite	Ko23
	2reihig (dt.) Akkorde T - S - D Blankoseite	Ko24
	2reihig (dt.) Akkorde Blankoseite	Ko25
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für C - G	Ko26
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für D - A	Ko27
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für F - C	Ko28
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für G - D	Ko29
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für A - E	Ko30
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang für B - F	Ko31
	3reihig (Anglo) Töne und Tonumfang Blankoseite	Ko32
	3reihig (Anglo) Akkorde Blankoseite	Ko33
	- Konzertina als Knopf-Akkordeon (4-Knopf-Baß)	Ko34

KAPITEL08 ab Seite 639 Blasinstr. • Flöte • Saxophon • Klarinette • Trompete

Blasorgel	Übersicht	Bo01
	Hohnerette	Bo01
	• Melodica	Bo01
	Claviola	Bo02
	Accordina	Bo02
	Vibrandeeon	Bo02
	• Klarina	Bo03
Nasenflöte	Übersicht	Nf01
Hulusi	Übersicht / Herkunft	Hu01
	Spielweise und Stimmung	Hu01
	Ausführungen	Hu02

DEMO - Version

Inhalt

Mundharmonika	Übersicht / Geschichte	MH01
	Mechanischer Aufbau	MH01
	Diatonisch / chromatische Instrumente	MH01
	Diatonischer Aufbau	MH01
	Chromatische Instrumente	MH02
	Weitere Bauarten - Tremolo / Oktav	MH02
	• Die BluesHarp	MH03 - 12
	- Spielweise	MH03
	- Haltung	MH03
	- Spieltechnik - Wah-Wah	MH03
	- Spieltechnik - Eh-Eh	MH03
	- Spieltechnik - Triolen	MH03
	- Spieltechnik - Bending & Overblows / Overdraws	MH04
	- Spieltechnik - Zungenschlagtechnik	MH04
	Tonumfang (Beispiel C-Dur)	MH05 - 12
	- Bereiche für alle Tonarten	MH05
	- Stufen des Grundakkordes	MH05
	- Verändern der Tonhöhe durch Effekte	MH05
	- Erweiterter Tonumfang Beispiel C-Dur	MH06
	Akkorde Beispiel C-Dur	MH06
	Tonumfang C-Dur	MH07
	Tonumfang G-Dur	MH07
	Tonumfang D-Dur	MH08
	Tonumfang A-Dur	MH08
	Tonumfang E-Dur	MH09
	Tonumfang H-Dur	MH09
	Tonumfang F-Dur	MH10
	Tonumfang B-Dur	MH10
	Tonumfang Es-Dur	MH11
	Tonumfang As-Dur	MH11
	Tonumfang Des-Dur	MH12
	Tonumfang Ges-Dur	MH12
	HOHNER - Examina	MH13
	Mundharmonika-Zithern	MH14 - 15
Dudelsack	Beschreibung	Ds01
	Stimmung und Griffabelle	Ds02
	Offene- / halbgeschlossene - / geschlossene Griffweise	Ds03
	Spielflöte und Griffabelle für Dudelsack der Firma Altmann	Ds04
	Varianten	Ds05
Duduk / Mey	Übersicht	Dd01
	Griffabelle	Dd02 - 03
Blasinstrumente	Übersicht Holz- und Blechblasinstrumente	Be01
	Stimmungen von Blasinstrumenten	Be01
	Transponiertabelle	Be02
	Ventilsysteme (Drehventile / Pumpventile)	Be03
	Blechblasinstrumente mit 3 Ventilen / 4 Ventilen	Be04
Saxophon	Geschichte und Bauformen	Sa01
	Gebräuchliche Bauformen	Sa02
	Zubehör	Sa02

DEMO - Version

Inhalt

	Aufbau des Instrumentes / Zusammenbau	Sa03
	Klappen und Tasten	Sa04
	Oktavklappe / Haltung / Fingerpositionen	Sa05
	Anblasen	Sa06
	- Der Ansatz	Sa06
	- Verändern von Tonhöhe und Klangfarbe	Sa06
	Stimmungen	Sa07
	Griffschema für C-Stimmung	Sa08
	Griffschema für Bb-Stimmung	Sa09
	Griffschema für Es-Stimmung	Sa10
	Griffschema für F-Stimmung	Sa11
	Tips & Tricks	Sa12
	6-Ton / 7-Ton - Bluestonleitern zum Nachspielen:	Sa13 - 28
	- 6-Ton Bluestonleiter für Bb-Saxophon C/G/D/A	Sa13
	- 6-Ton Bluestonleiter für Bb-Saxophon E/H/F/B	Sa14
	- 7-Ton Bluestonleiter für Bb-Saxophon C/G/D/A	Sa15
	- 7-Ton Bluestonleiter für Bb-Saxophon E/H/F/B	Sa16
	- 6-Ton Bluestonleiter für C-Saxophon C/G/D/A	Sa17
	- 6-Ton Bluestonleiter für C-Saxophon E/H/F/B	Sa18
	- 7-Ton Bluestonleiter für C-Saxophon C/G/D/A	Sa19
	- 7-Ton Bluestonleiter für C-Saxophon E/H/F/B	Sa20
	- 6-Ton Bluestonleiter für Es-Saxophon C/G/D/A	Sa21
	- 6-Ton Bluestonleiter für Es-Saxophon E/H/F/B	Sa22
	- 7-Ton Bluestonleiter für Es-Saxophon C/G/D/A	Sa23
	- 7-Ton Bluestonleiter für Es-Saxophon E/H/F/B	Sa24
	- 6-Ton Bluestonleiter für F-Saxophon C/G/D/A	Sa25
	- 6-Ton Bluestonleiter für F-Saxophon E/H/F/B	Sa26
	- 7-Ton Bluestonleiter für F-Saxophon C/G/D/A	Sa27
	- 7-Ton Bluestonleiter für F-Saxophon E/H/F/B	Sa28
	Spielbeispiel: "Banks of the Ohio"	Sa29
	Blankobogen Griffschema	Sa30
NuvoJ-Sax	Übersicht / Spielweise	SN01
	Grifftabelle	SN02
Klarinette	Übersicht	KI01
	- Deutsches (Oehler-) System / Böhm System	KI01
	- Teile der Klarinette	KI01
	- 1. Das Mundstück (Schnabel) / das Rohrblatt	KI01
	- 2. Die Birne (Faß, Fäßchen)	KI02
	- 3. Das Oberstück	KI02
	- 4. Das Unterstück	KI02
	- 5. Das Schallstück (Stürze, Becher)	KI02
	Bauarten	KI03
	Spielweise	KI04
	- Wichtig: das Mundstück	KI04
	- Erste Töne	KI04
	- Die Überblastaste / -klappe	KI04
	Stimmungen (C / B/Bb / A / Es / D / F)	KI05
	• Böhm Grifftabelle - Übersicht	KI06
	- Böhm Grifftabelle - B/Bb	KI07
	- Böhm Grifftabelle - A	KI08
	- Böhm Grifftabelle - C	KI09

DEMO - Version

Inhalt

	- Böhm Griffabelle - Es	KI10
	- Böhm Griffabelle hohe Register Bb - Es	KI11
	- Balkan / Orienttonleitern zum Nachspielen:	KI12 - 15
	- Balkan-Tonleiter Böhm-System Bb C/G/D/A - Dur	KI12
	- Balkan-Tonleiter Böhm-System Bb E/H/F/B - Dur	KI13
	- Balkan-Tonleiter Böhm-System Bb C/G/D/A - Moll	KI14
	- Balkan-Tonleiter Böhm-System Bb E/H/F/B - Moll	KI15
	- Spielbeispiel: Böhm "Banks of the Ohio" (F-Dur)	KI16
	- Böhm Griffabelle Blankobogen	KI17
	• Deutsch Griffabelle - Übersicht	KI18
	- Deutsch Griffabelle - B/Bb	KI19
	- Deutsch Griffabelle - A	KI20
	- Deutsch Griffabelle - C	KI21
	- Deutsch Griffabelle - Es	KI22
	- Deutsch Griffabelle hohe Register Bb-Es	KI23
	- Balkan / Orienttonleitern zum Nachspielen:	KI24 - 27
	- Balkan-Tonleiter Deutsches System Bb C/G/D/A - Dur	KI24
	- Balkan-Tonleiter Deutsches System Bb E/H/F/B - Dur	KI25
	- Balkan-Tonleiter Deutsches System Bb C/G/D/A - Moll	KI26
	- Balkan-Tonleiter Deutsches System Bb E/H/F/B - Moll	KI27
	- Deutsch Griffabelle Blankobogen	KI28
Blockflöte	Übersicht	Bf01
	Spielweise & Bauarten	Bf02
	Griffweise und Fingersatz	Bf03
	Erklärung der Symbole	Bf03
	Griffbilder deutsche Griffweise	Bf04 - 06
	- Deutsch in C	BI04
	- Deutsch in F	Bf05
	- Deutsch in G	Bf06
	Griffbilder barocke Griffweise	Bf07 - 10
	- Barock in C	Bf07
	- Barock in F	Bf08
	- Barock in G	Bf09
	- Barock hohe Töne C / F / G	Bf10
	Blankobogen Griffbilder	Bf11
	Blankobogen Griffbilder Doppelloch	Bf12
	Griffbilder Renaissance Griffweise	Bf13 - 16
	- Renaissance in C	Bf13
	- Renaissance in F	Bf14
	- Renaissance in G	Bf15
	- Blankobogen Griffbilder Renaissance	Bf16
	Unterschiede in der Griffweise	Bf17
Tin Whistle	Übersicht / Griffbilder	TW01
	Blankobogen Griffbilder	TW02
Trompete	Beschreibung & Grundtöne (C-Trompete)	Tr01
	Griffabelle Stimmung C - Dur (notiert & erklingt)	Tr02
	Griffabelle Stimmung B (Bb) - Dur (erklingt)	Tr03
	Griffabelle Stimmung Es - Dur (erklingt)	Tr04
	Griffabelle Blankobogen	Tr05
	Trigger und Slide	Tr06

Waldhorn	Übersicht & Geschichte	Wh01
	Stimmung	Wh01
	3 Ventile / 4 Ventile	Wh01
	Grundtöne (Naturtöne) - notiert (B / F / Es)	Wh02
	Grundtöne (Naturtöne) - erklingt (B / F / Es)	Wh03
	Griffabelle Stimmung B (Bb) - Dur (notiert)	Wh04
	Griffabelle Stimmung B (Bb) - Dur (erklingt)	Wh05
	Griffabelle Stimmung F - Dur (notiert)	Wh06
	Griffabelle Stimmung F - Dur (erklingt)	Wh07
	Griffabelle Stimmung Es - Dur (notiert)	Wh08
	Griffabelle Stimmung Es - Dur (erklingt)	Wh09
	Griffabelle Blankobogen (4 Ventile)	Wh10
	Zugposaune	Beschreibung & Grundtöne
Tonleiter C / F / B / Es / As & Moll		Zp02
Tonleiter G / D / E / A & Moll		Zp03

KAPITEL 09 ab Seite 771 Idiophone • Schlagzeug • Trommeln

Idiophone	Selbsttöner / Eigenklinger - Übersicht	Ip01
	Unterscheidungen	Ip01
	• Claves (Klanghölzer)	Ip01
	• Triangel	Ip02
	• Maultrommel	Ip03
	- Übersicht	Ip03
	- Haltung und Spielweise	Ip03
	• Daxophon	Ip04
	• Kalimba (Mbira)	Ip05
	- Übersicht	Ip05
	- Kalimba mit Snare - Effekt	Ip06
	- Tonumfang	Ip07
	• Lamellophone	Ip07
	- Marimbula	Ip07
	- Sansula	Ip08
	- Bauart / Stimmung	Ip08
	- Hohner Gitarret - Übersicht & Aufbau	Ip09
	- Haltung & Spielweise	Ip10
	- Bongo - Spielweise	Ip10
	- Töne und Akkordmuster	Ip11
	- Position der Akkorde	Ip12
	• Nagelgeige	Ip13
	- Nagelgeige mit Bögen	Ip13
- Nagelgeige mit Stiften	Ip14	
• Balafon	Ip15	
- Übersicht / Stimmung	Ip15	
• Cabasa	Ip16	
- Übersicht	Ip16	
- Afuche	Ip16	
• Hand- und Tischglocken	Ip17	
• Rührtrommel	Ip18	
• Schlitztrommeln	Ip19	
Zungen - Schlitztrommeln	Ip20	

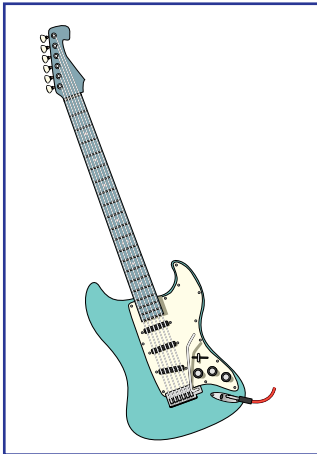
DEMO - Version

Inhalt

Schlagzeug	Übersicht	Sz01
	Bass Drum / Große Trommel	Sz01
	Snare Drum / Kleine Trommel	Sz01
	Toms	Sz02
	Hi-Hat	Sz02
	Becken Ride- / Crash- / China- / Splash- Becken	Sz02
	Perkussions	Sz03
	Hardware	Sz03
	Sticks und Besen	Sz03
	Felle	Sz03
	Tips für die Spielpraxis	Sz03
	Haltung und Technik	Sz04
	- Bevor es losgeht	Sz04
	- Die Haltung der Sticks	Sz04
	- BassDrum & HiHat	Sz04
	Übungen und Notation - Allgemeines	Sz05
	- Notation	Sz05
	Übungspattern 1 (Grundrhythmus 1 und 2)	Sz06
	Übungspattern 2 (Grundrhythmus 3 und Varianten)	Sz07
Cajón	Übersicht	Cj01
Bodhran	Übersicht & Spielweise	Br01
Bongos / Congas	Übersicht	BC01
Afrikanische Trommeln		AT01 - 04
	Djembé (Westafrika)	AT01
	- Spielweise	AT01
	- Trommel-Ensemble (Kenkeni, Sangban, Dundun)	AT01
	- Djembé - Spannanleitung	AT02
	Talking Drum (Nigeria)	AT03
	Darbuka (Orient)	AT04
	Tombak (Arabien)	AT04
	Kpanlogo (Ghana)	AT05
	Sabar (Senegal)	AT05
Ansingtrommeln	Übersicht	
	• Kazoo	As01
	Doppelkazoo	As02
	• Mirilton	As03

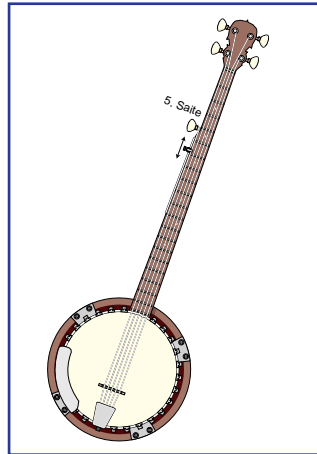
Tipp: Willst Du direkt zu einer Seite springen, dann gehe in die **Suchfunktion** des Acrobat Readers[®] und gib einen **Punkt** vor dem Seitennamen ein (z.B. "•E01").

Auswahl



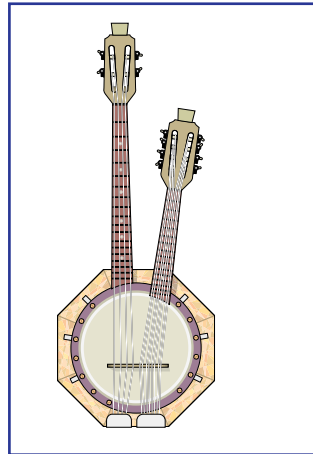
E-Gitarre

Ga01



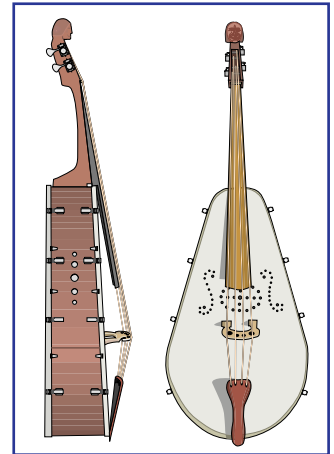
Banjo (5string)

Bj01



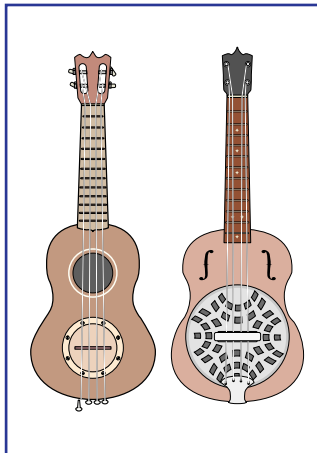
Doppelhals-Banjo

Bj14



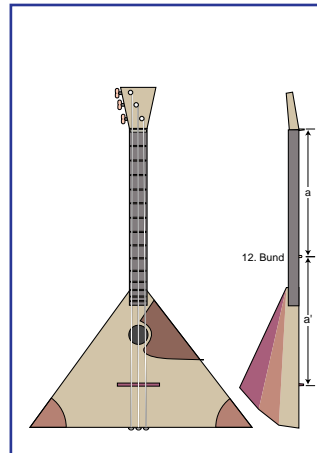
Kontrabaß - Banjo

Bj20



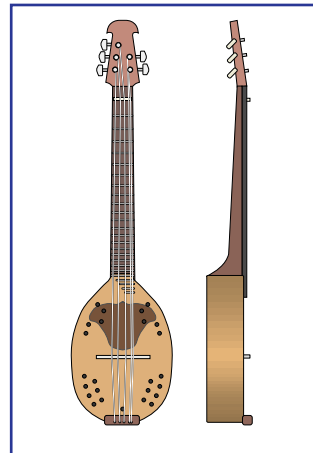
Dobrolele

Uk02



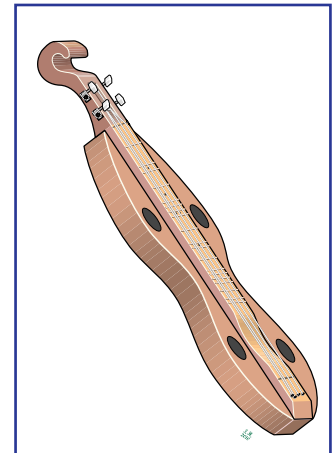
Balalaika

Ba01



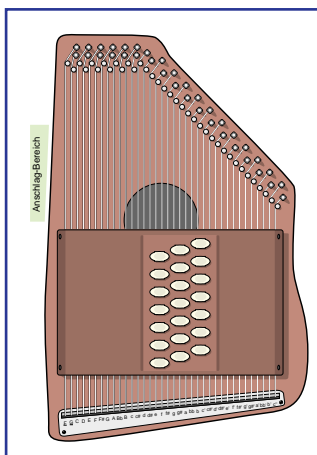
Brac

TT01



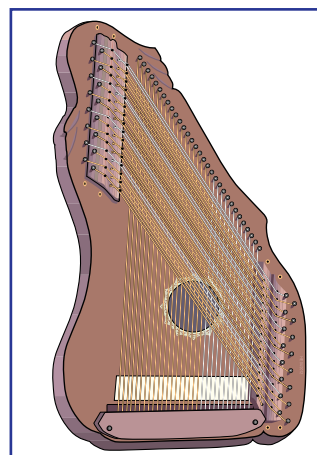
Mountain-Dulcimer

Du01



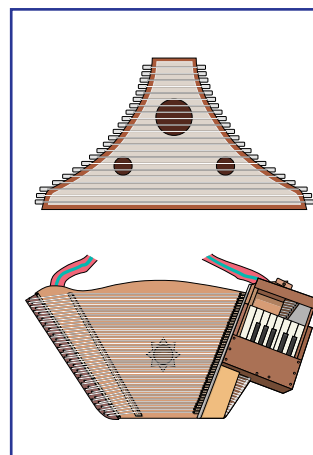
AutoHarp Schmidt

Mz01



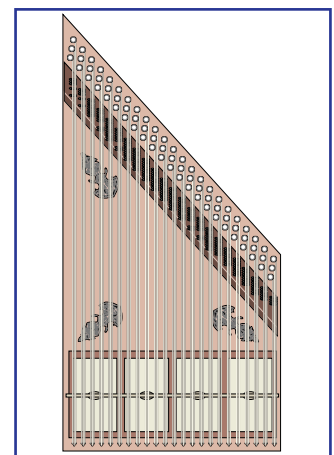
Blockzither

ZÜ05



Gusli

Gu01

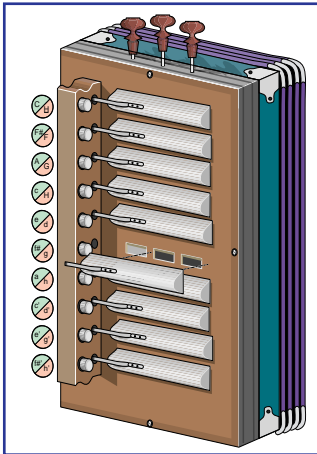


Kanun

Ku01

Direkt zu einem Kapitel springen: Suchfunktion aktivieren und einen Punkt vor dem Kapitel eingeben ("■ Gi01")

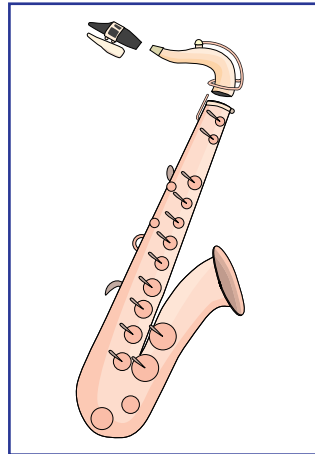
Auswahl



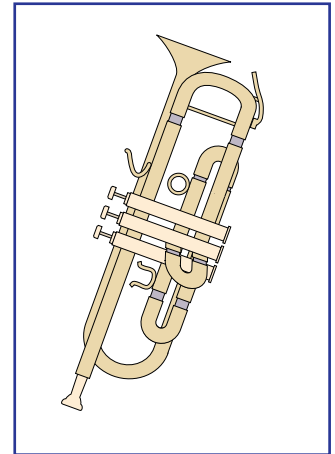
Cajun-Akkordeon Ak06



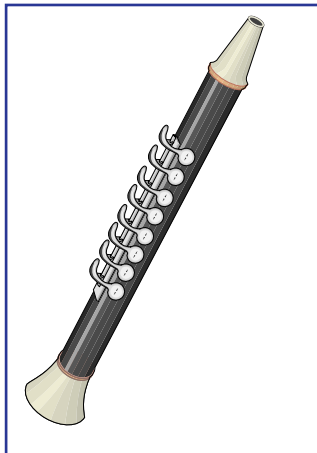
Suzuki Omnichord Mz04



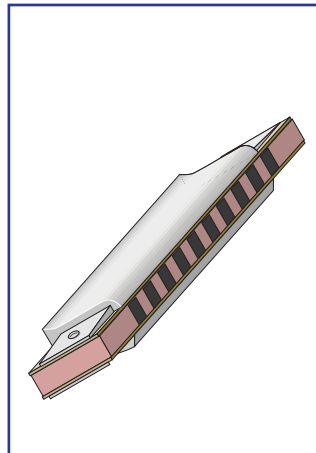
Alt- / Tenorsaxophon Sa03



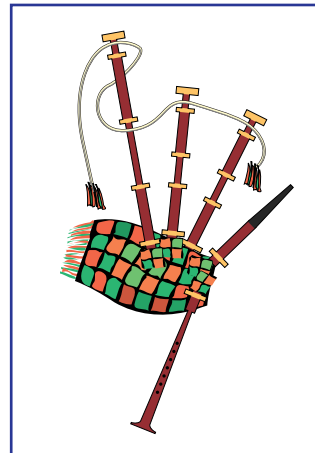
Trompete Tr01



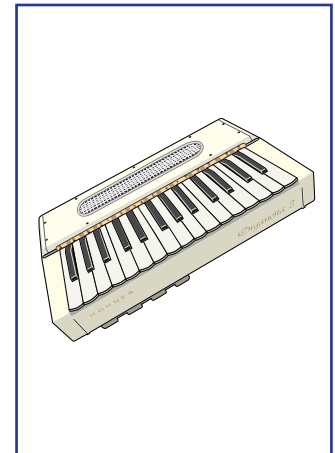
Klarina Bo03



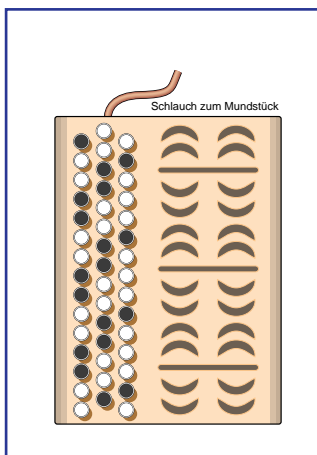
Mundharmonika MH01



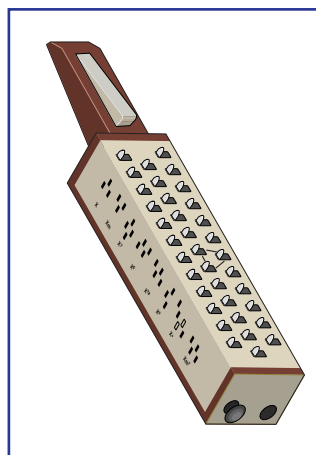
Dudelsack Ds01



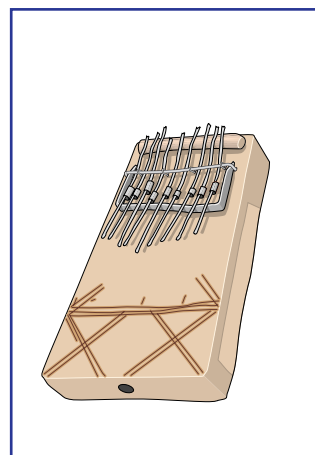
Ho. Organetta Ha02



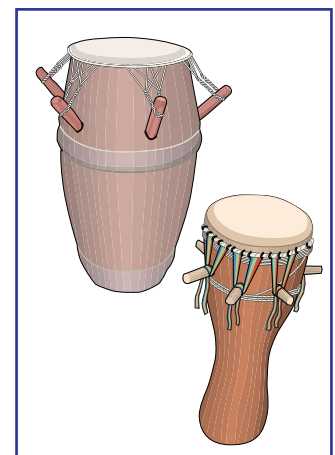
Vibrandean Bo02



Hohner Gitarret Ip08



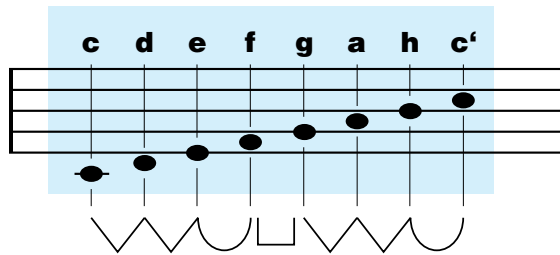
Kalimba (Snare) Ip06



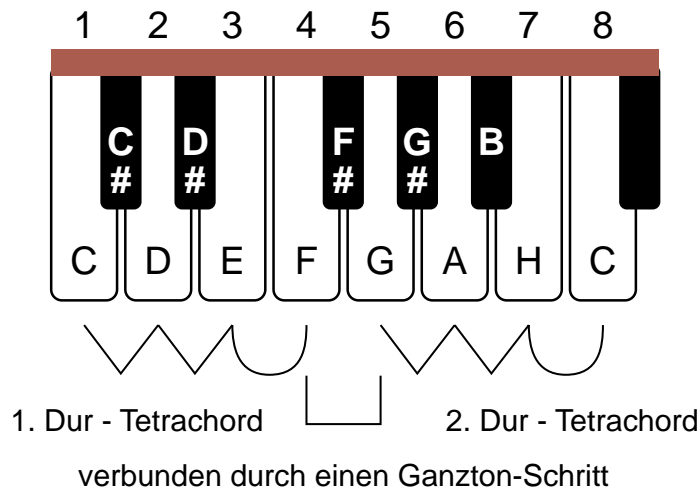
Kpanlogo / Sabar AT05

Direkt zu einem Kapitel springen: Suchfunktion aktivieren und einen Punkt vor dem Kapitel eingeben ("■ Ak05")

Aufbau von Tonleitern



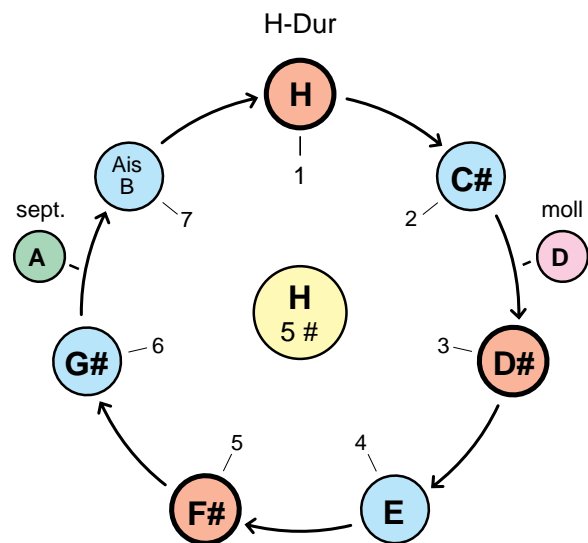
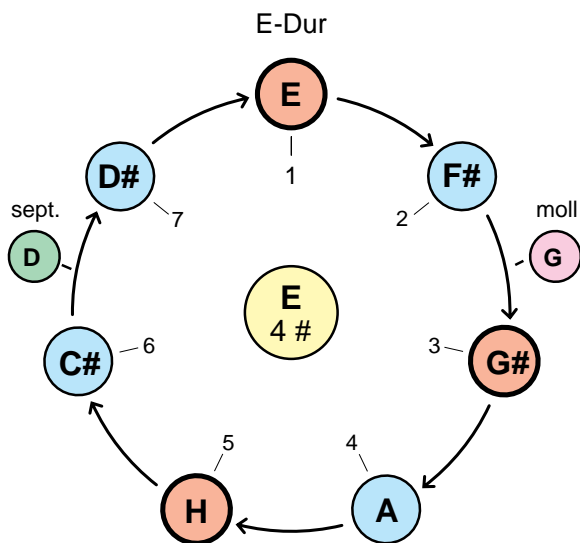
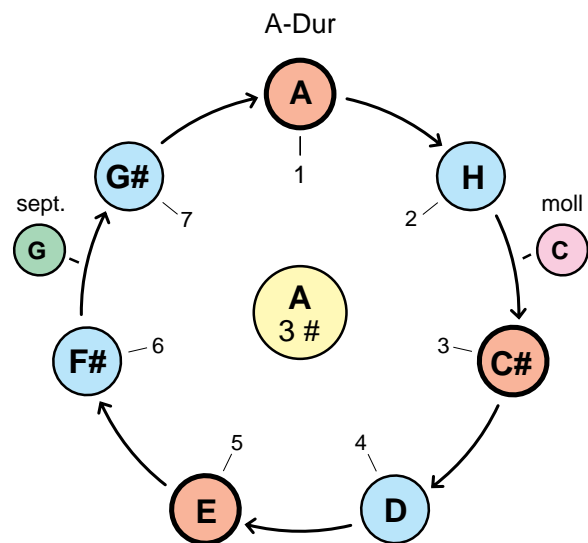
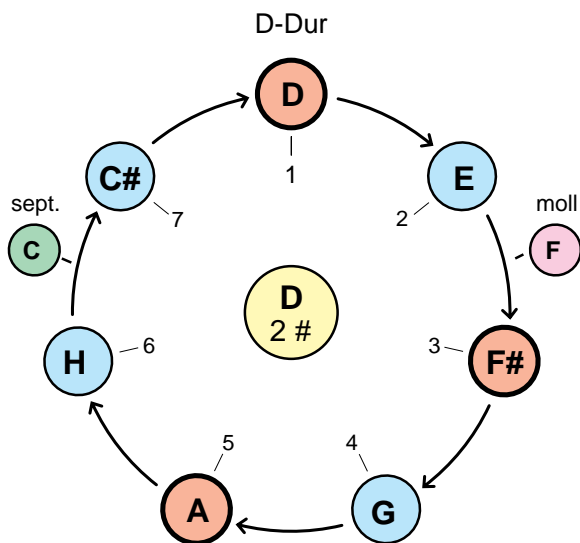
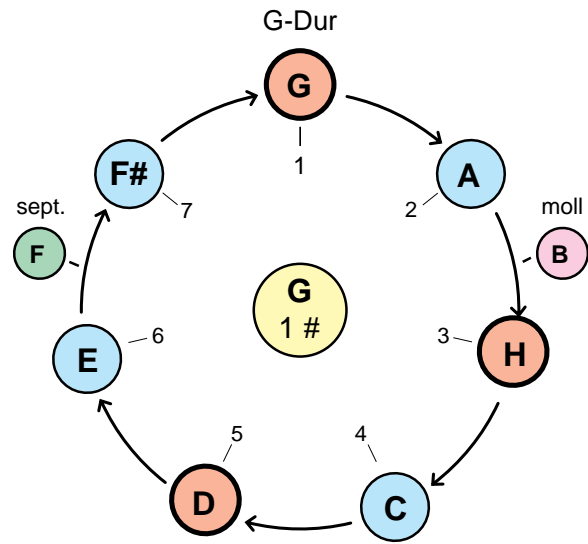
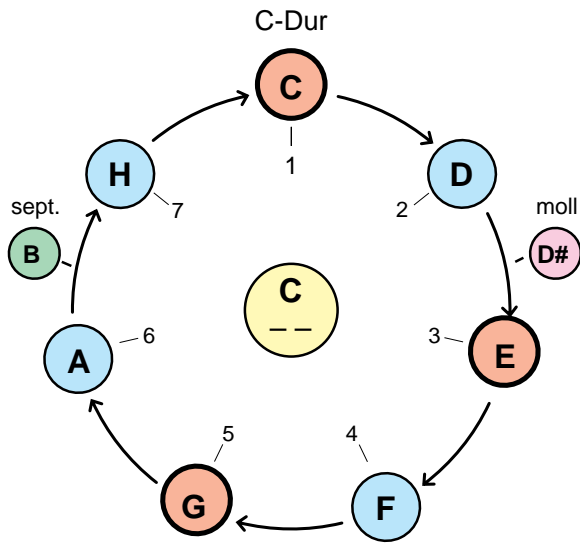
- ✓ ganzer Ton Abstand zwischen den Tönen
- ∪ halber Ton Abstand zwischen den Tönen
- ganzer Ton Abstand zwischen 2 Tetrachorden



Wie Dur-Tonleitern entstehen und warum Versetzungen notwendig sind (halben Ton höher!):

C-Dur	c d e f g a h c'	Aufbau korrekt
G-Dur	g a h c' d e f g	Fehler!
also:	g a h c' d e f# g #	also ...
D-Dur	d e f# g a h c' d'	Fehler!
also:	d e f# g a h c# d' ##	also ...

Quintenzirkel #



C - Cis / Des - D - Dis / Es - E - F - Fis / Ges - G - Gis / As - A - Ais / B(Bb) - H(B) - c

DEMO - Version

Gitarre

Bassbegleitung mit Akkordwechsel C / F / G

C/F C F C

C E C E C C D E F A F A F F E D C E C E C

C/G C G C

C E C E C C H A G H G H G G A H C E C E C

C/D C D C

C E C E C C H A D A D A D D A H C E C E C

F/C F C F

F A F A F F E D C E C E C C D E F E A E A

G/C G C G

G H G H G G A H C E C E C C H A G H G H G

G/D G D G

G H G H G G F# E D A D A D D E F# G H G H G

C - Cis / Des - D - Dis / Es - E - F - Fis / Ges - G - Gis / As - A - Ais / B(Bb) - H(B) - c

DEMO - Version Tambura / Tamburica

Stimmung

- Dreistimmiges System

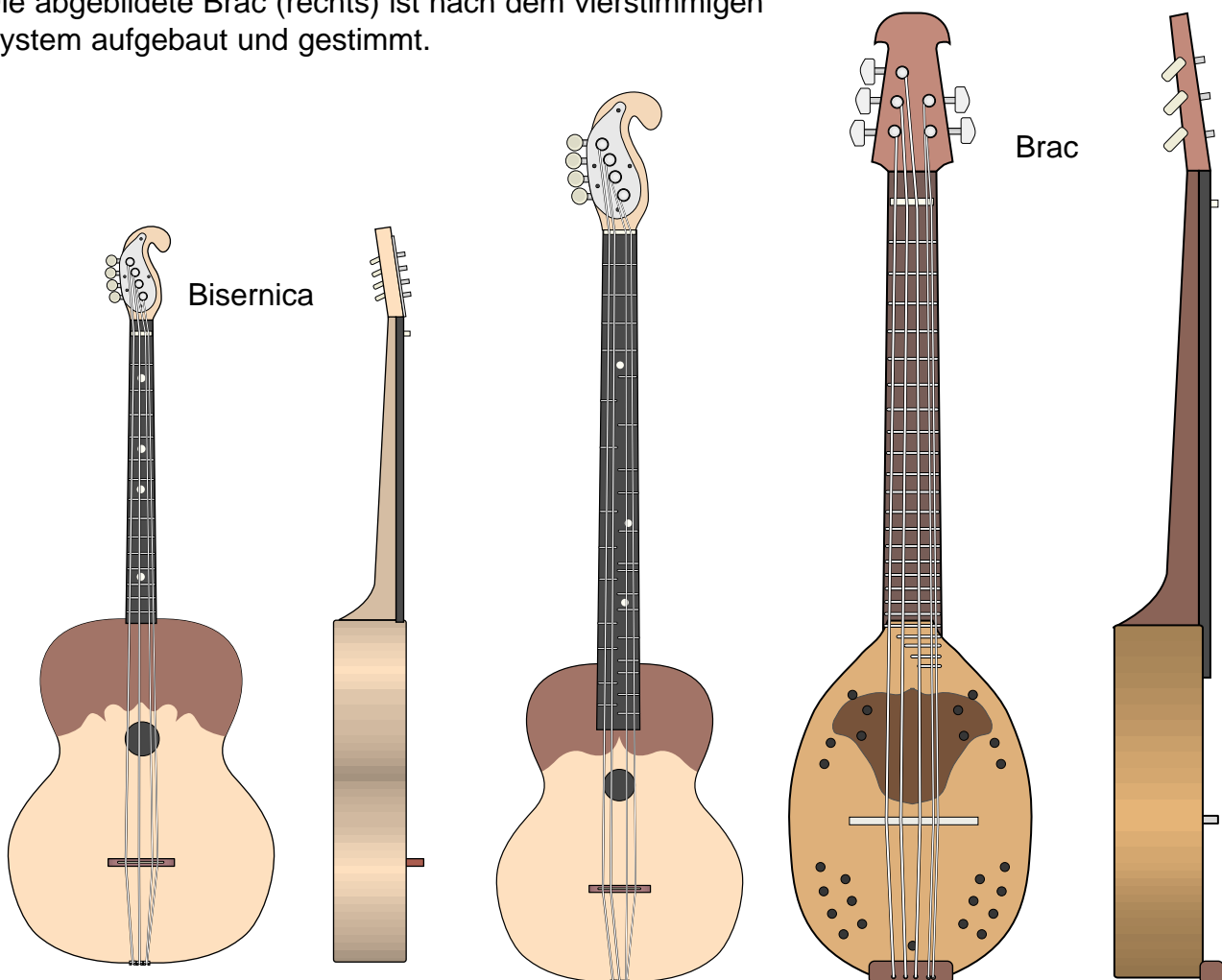
3 Doppelsaiten, die auf einen Tonabstand von einer Quinte gestimmt sind. Die tiefe Doppelsaite ist auf g gestimmt, die mittlere Doppelsaite auf d' und die hohe Doppelsaite auf a'. Aber auch möglich: tiefe Doppelsaite c, mittlere Doppelsaite g, hohe Doppelsaite d'

- Vierstimmiges System

Diese Instrumente haben gewöhnlich 5 Saiten, von denen die beiden dünnsten Saiten zu einer Doppelsaite zusammengefaßt sind. Der Tonabstand der offenen Saiten beträgt 1 Quarte (zum Beispiel c - f - h - e' e'). Diese Art der Stimmung wird als "sremski" oder auch "srijemski ötim" (- System) bezeichnet.

Die hier abgebildete Bisernica (links) ist eine dreistimmige Bisernica, bei der für die beiden tiefen Saiten die jeweils 2. Saite weggelassen wurde (einchörige Ausführung). Das Instrument in der Mitte ist zweistimmig und besitzt ein Griffbrett, das sich nach dem 5. Bund in ein DUR-Griffbrett (tiefe Doppelsaite) und ein mixolydisches Griffbrett (hohe Doppelsaite; Mixolydisch = alte Kirchen-tonart, siehe auch Kapitel -> Dulcimer "Du01") aufteilt.

Die abgebildete Brac (rechts) ist nach dem vierstimmigen System aufgebaut und gestimmt.



C - Ukulele: Akkorde für Linkshänder 1

Stimmung: G - C - E - A

Merksatz zum Stimmen: genügsame Christen essen alles

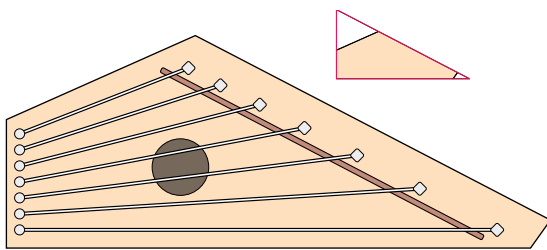
DEMO - Version

Gusli

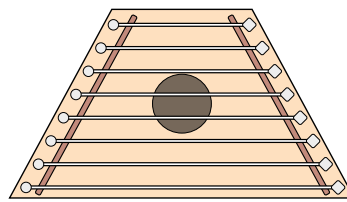
Übersicht / Bauformen

Die Gusli ist ein in Rußland weit verbreitetes und beliebtes Saiteninstrument, das es in den unterschiedlichsten Größen und Bauformen gibt. Es gehört zur Familie der Kastenzither und ist mit Stahlsaiten bespannt. Kleine Instrumente haben 5 - 7 Saiten, die großen Instrumente können bis zu 47 Saiten besitzen. Daneben gibt es Modelle, die mit einer kleinen Piano-Tastatur ausgestattet sind ("Clavichord-Gusli"; transportabel und als Tisch-Variante). Die Stimmung reicht von diatonisch (nur die Töne einer Tonart sind vorhanden) über halbdiatonisch (es können mehrere Tonarten gespielt werden) bis hin zu chromatisch (alle 12 Halbtöne sind vorhanden).

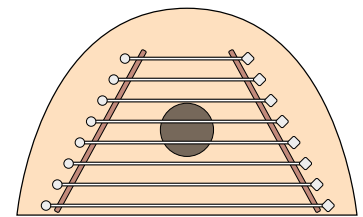
Neben der typischen Dreieckform sind weitere Bauformen weit verbreitet und erinnern an die Kantele und an das Hackbrett.



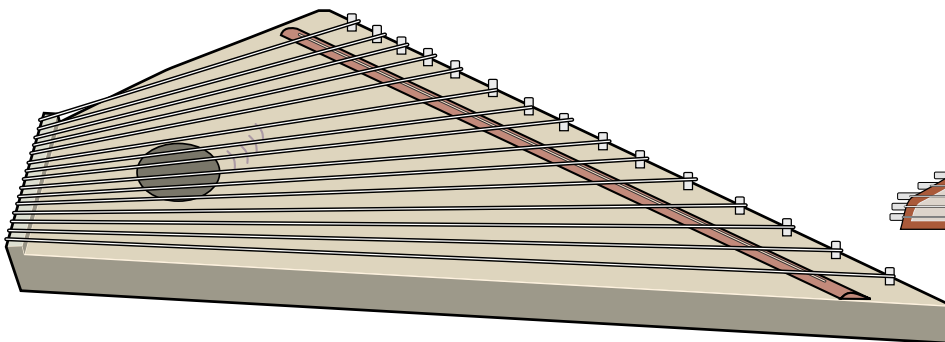
Dreieck



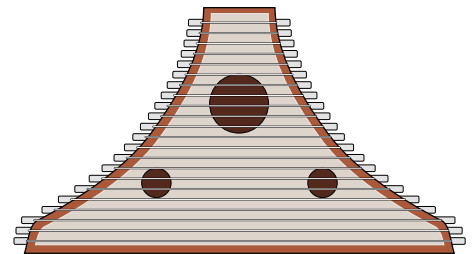
Trapez



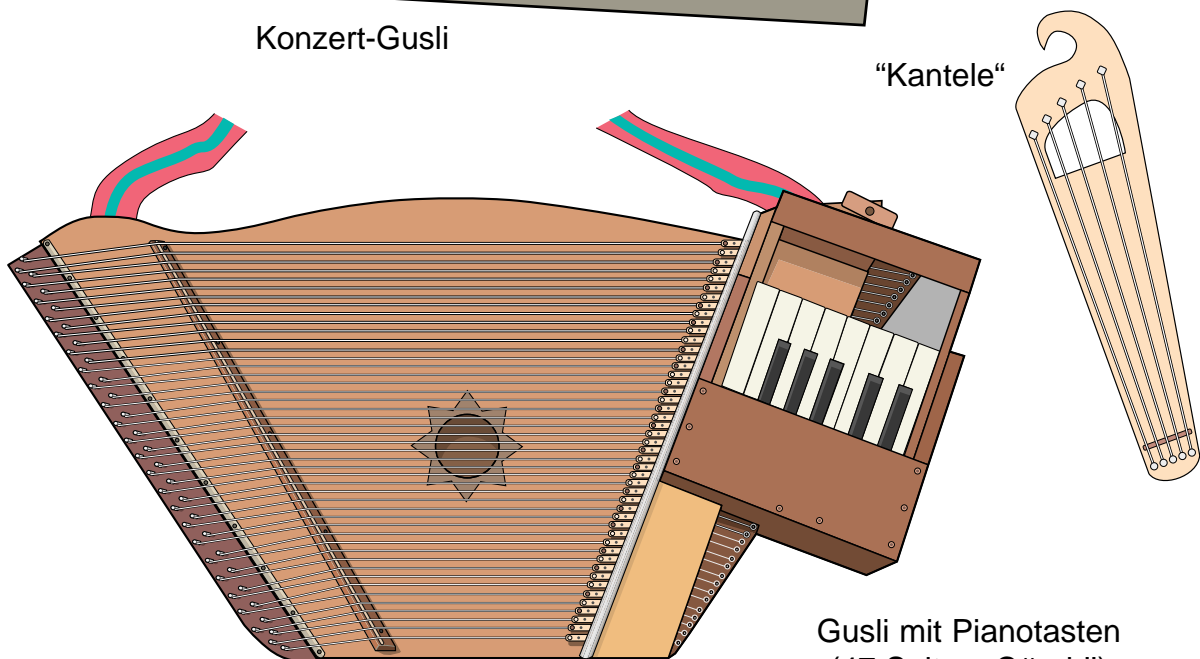
Helm



Konzert-Gusli

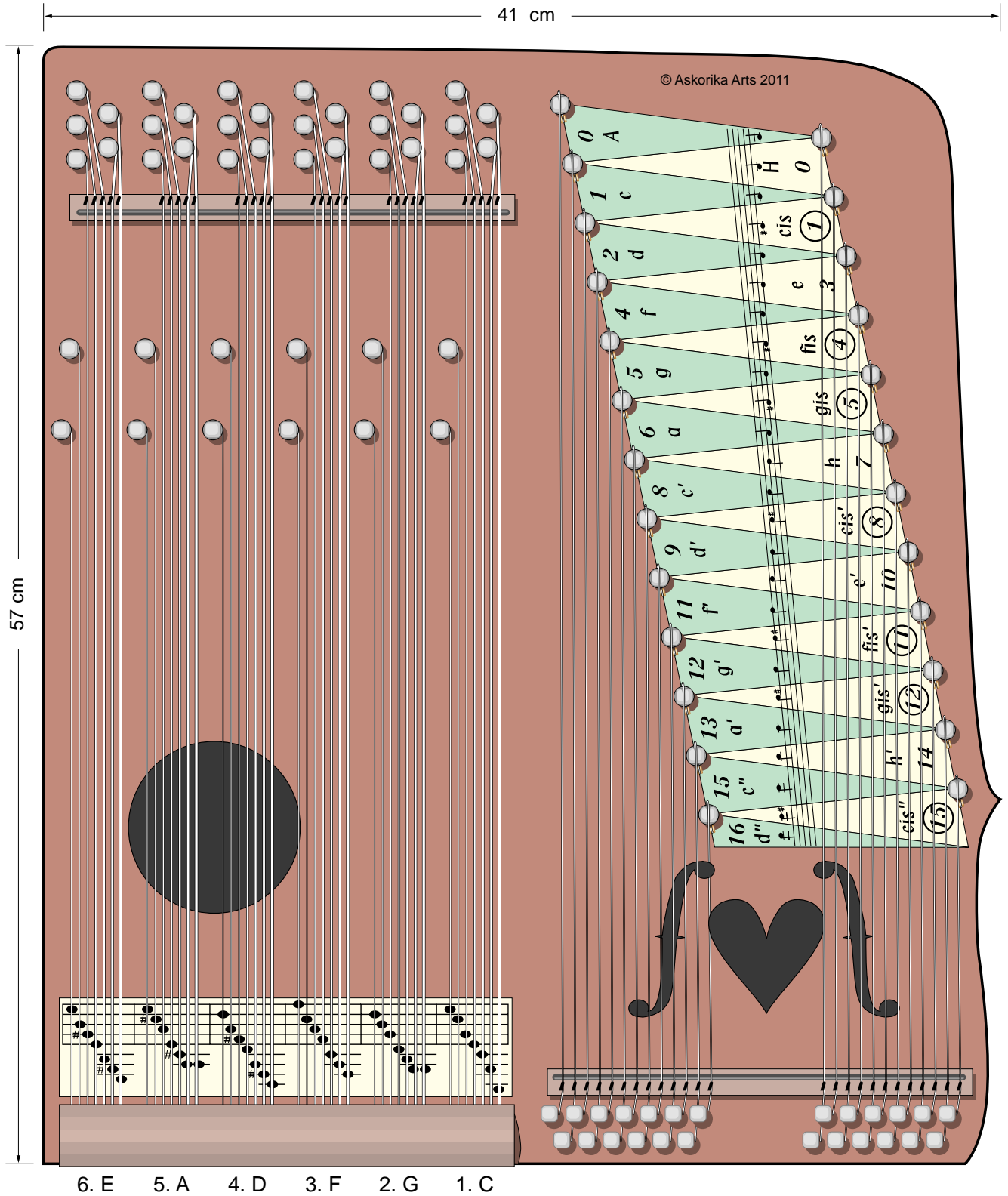


"Schweinskopf"

Gusli mit Pianotasten
(47 Saiten; C# - h")

DEMO - Version Violinzither / Streichzither

Abbildung



C - Cis / Des - D - Dis / Es - E - F - Fis / Ges - G - Gis / As - A - Ais / B(Bb) - H(B) - c

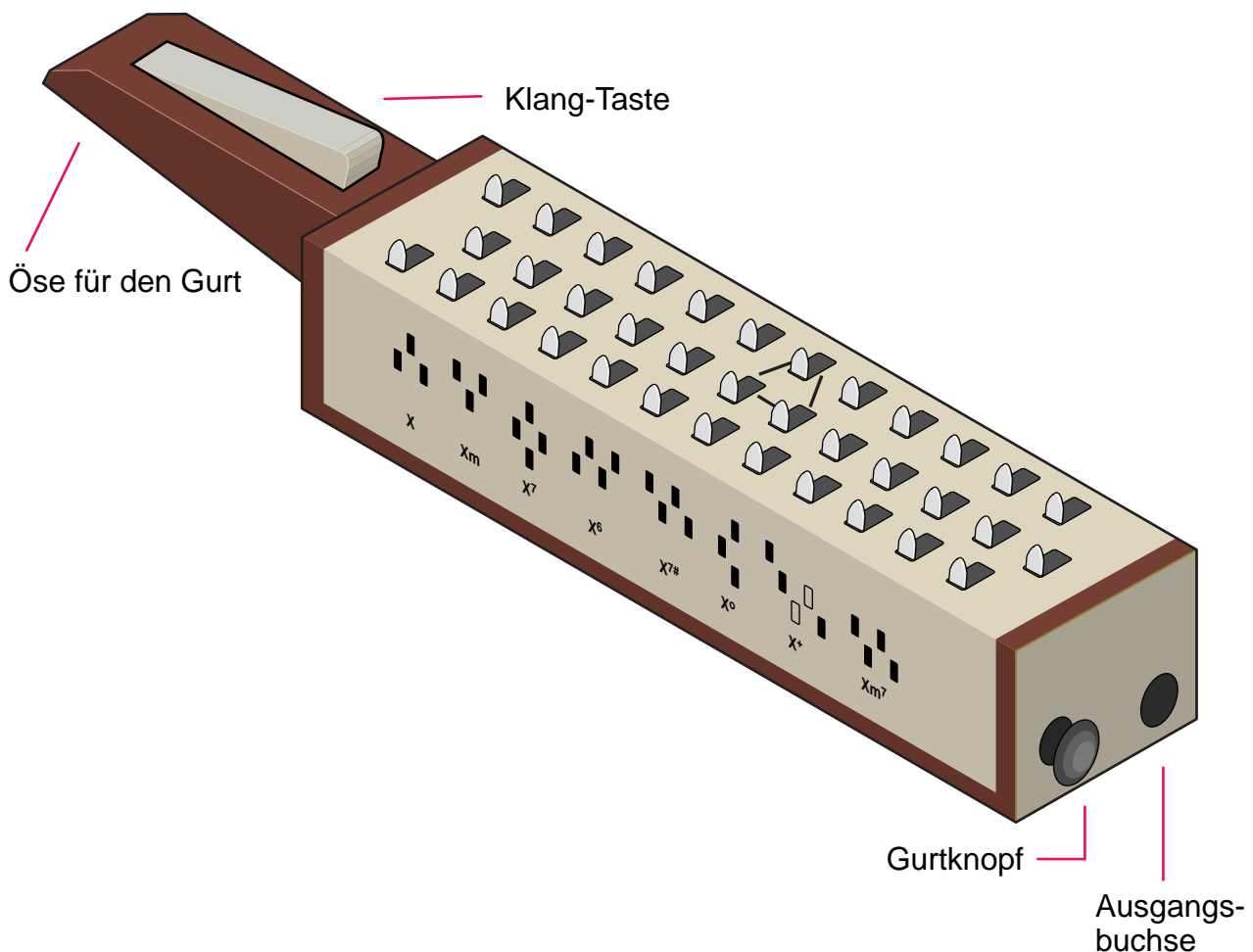
Übersicht & Aufbau

Das Hohner Guitaret wurde 1963 von dem Hohner-Ingenieur Ernst Zacharias erfunden und ist ein elektrisches Lamellophon mit 36 Tonzungen, angeordnet in 3 Reihen je 12 Töne (gebaut 1963 - 1965). Über 3 Tonabnehmer und einen Aufwärtsübertrager gelangen die Signale an eine 3polige DIN-Buchse, an die ein externer Verstärker angeschlossen werden muß. Über die sogenannte "Klang-Taste" am Instrument lassen sich die Schwingungen der Tonzungen dämpfen (damit ein Ton erklingt, muß sie gedrückt werden).

Der Name "Guitaret" weist auf die Spielhaltung hin, die der Gitarre ähnlich ist; Klang und Spielweise ähneln jedoch der afrikanischen **Kalimba**.

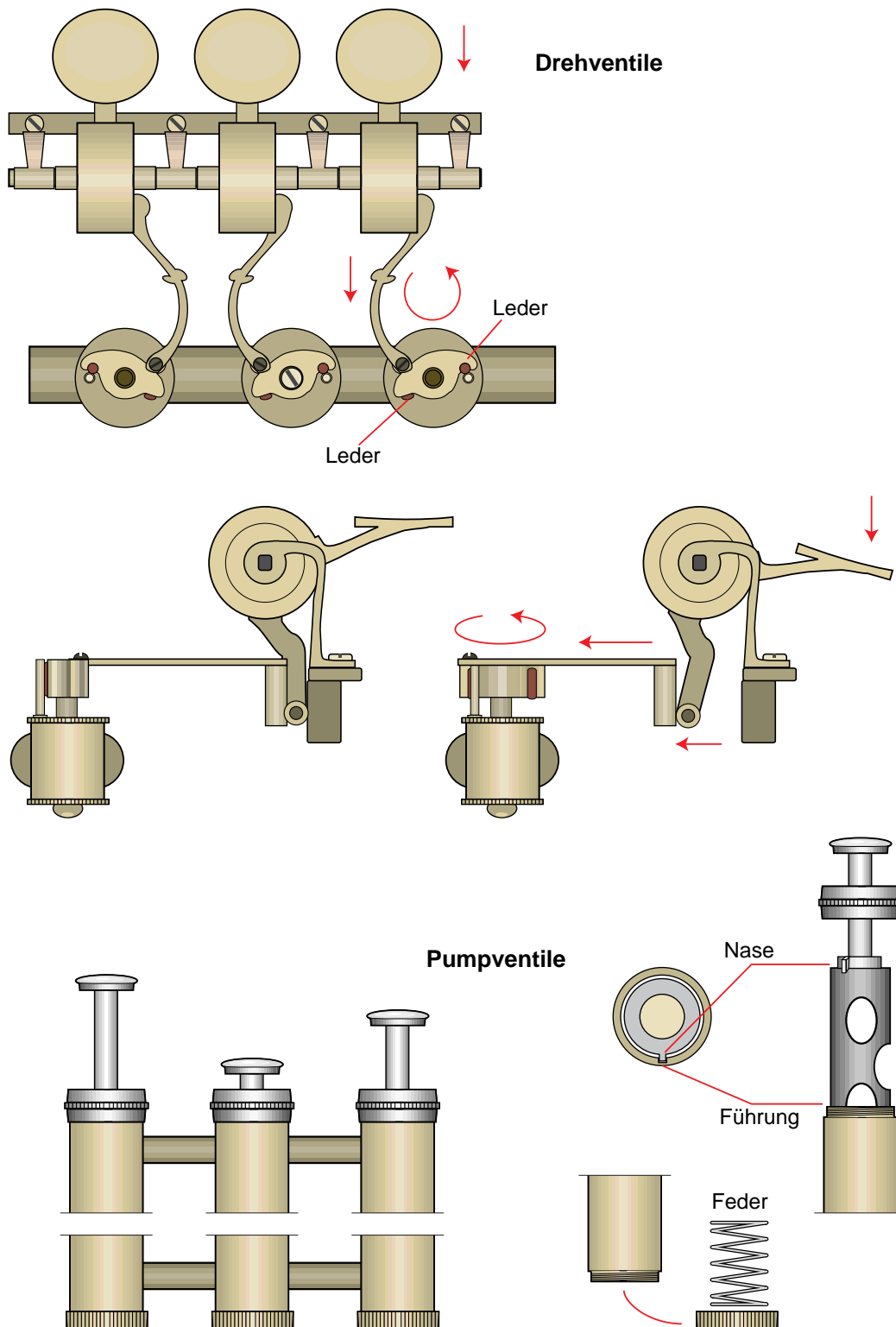
Eine Reihe Stimmzungen ist mit kleinen Notenbildern versehen. Sie geben an, welcher Akkord an dieser Stelle erzeugt werden kann (nicht den Ton, der beim Zupfen dieser Stimmzunge erzeugt wird; Moll- und Dim-Akkorde weichen von der Beschriftung jedoch ab). Der C - Akkord ist durch ein Dreieck besonders gekennzeichnet.

An der Seite des Instruments sind die Griffbilder für die unterschiedlichen Akkorde aufgeführt.



Ventilsysteme

Bei Blech-Blasinstrumenten wie Trompete, Ventil-Posaune oder Tuba gibt es zwei unterschiedliche Ventilsysteme: die **Drehventile** und die **Pumpventile**. Die nachfolgende Abbildung zeigt die unterschiedliche Funktionsweise:



DEMO - Version

Klarinette

Böhm Griffabelle B (Bb)

D 	D# 	E 	F 	F# 	G 	G# 	A 	B 	H 	c
E 	F 	F# 	G 	G# 	A 	B 	H 	c 	c# 	d

c# 	d 	d# 	e 	f 	f# 	g 	g# 	a 	b 	h
d# 	e 	f 	f# 	g 	g# 	a 	b 	h 	c' 	c#'

c' 	c#' 	d' 	d#' 	e' 	f' 	f#' 	g' 	g#' 	a' 	b'
d' 	d#' 	e' 	f' 	f#' 	g' 	g#' 	a' 	b' 	h' 	c''

C - Cis / Des - D - Dis / Es - E - F - Fis / Ges - G - Gis / As - A - Ais / B(Bb) - H(B) - c

